THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS
LIBRARY
q 729
P445
v. 4

ARCHITECTURE
LIBRARY.

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign

https://archive.org/details/petitsedifices04unse

PETITS ÉDIFICES — PROVENCE

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

MORHAS . 1927

DOCUMENTS D'ARCHITECTURE

PETITS ÉDIFICES

QUATRIÈME SÉRIE — CINQUANTE-SIX PLANCHES

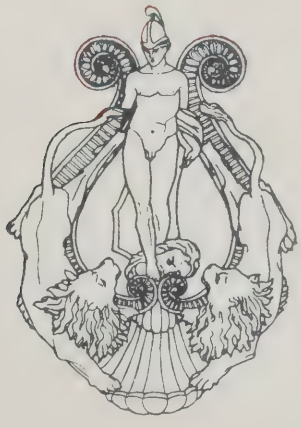
PROVENCE

CONSTRUCTIONS RURALES

ACCOMPAGNÉES DE HUIT DESSINS AU CRAYON PAR

AUGUSTIN BERNARD

PRÉFACE DE GEORGES GROMORT



PARIS
ANCIENNE MAISON AUGUSTE VINCENT
VINCENT, FRÉAL ET Cie, ÉDITEURS
4, RUE DES BEAUX-ARTS

MCMXXVII

Copyright by Auguste VINCENT et Cie, Paris 1927.

729
P745
v.4

PRÉFACE

Il semble, quand il s'agit de présenter un ouvrage, qu'il soit inévitable d'affirmer qu'il vient à son heure et qu'il comble une lacune inexplicable, qu'on ne saurait tolérer plus longtemps. Peut-être même y aurait-il quelque prétention à se priver d'un exorde facile et à décevoir le lecteur qui s'y attend. On ne saurait dire, pourtant, que ce livre vienne à son heure, parce qu'il devrait exister depuis longtemps et, si ce n'est pas un aussi modeste recueil qui peut nous renseigner d'une façon complète sur cette architecture des maisons de Provence, qui est l'une des plus émouvantes qui soient, du moins peut-on lui savoir gré de nous rappeler qu'il y a, là, la source d'une documentation très précieuse, et de nous engager ainsi à l'enrichir nous-même, au cours de nos pérégrinations.

La Provence, d'ailleurs, n'est plus si loin!... Une bonne voiture permet de l'atteindre en deux étapes et le rapide nous y amène en une nuit. Nous nous éveillons à peine, au petit jour, que le train court déjà le long des plantations d'oliviers : et, de distance en distance, au milieu des champs, nous apercevons des constructions rurales dont la grâce et la noblesse nous enchantent, au sortir des hideurs de notre banlieue... Voici de simples murs, des toits le plus souvent à une seule pente, des combles qui se profilent à peine et dont la ligne n'est coupée, de ci de là, que par la silhouette d'une modeste tour : le traditionnel colombier. Entre temps, le soleil s'est levé. Il réchauffe les vieilles tuiles romaines, les pare d'un reflet orangé et confond bientôt dans une même poussière d'or les parois, les toitures et les plantations... Le mas provençal, c'est déjà toute la Provence : il évoque la vaste mer latine, et ses ports, portes de l'Orient.

Qu'on n'aille pas s'étonner, surtout, si nous parlons d'Architecture à propos de ces constructions dont les éléments restent rudimentaires et qui, de toute évidence, ont été élevées sans prétention! Au milieu du conflit des écoles, à une époque comme la nôtre où, sans cesse, tout est remis en question, n'est-ce pas un soulagement réel que de rencontrer sur sa route des édifices devant lesquels tout homme *sensible,* à quelque religion esthétique qu'il se targue d'appartenir, est obligé d'abandonner ses préjugés ou ses manies pour se mettre d'accord avec son voisin et reconnaître que, *cela,* c'est de l'architecture?... Ne nous est-il pas arrivé, à nous-même, pour exalter jadis une œuvre significative dont le caractère habitable et plaisant se haussait jusqu'à une véritable noblesse, de la comparer, comme un dernier éloge, à ces mas qui nous occupent aujourd'hui? Elle conservait quelque chose, disions-nous, de la bonhomie de la véritable architecture du littoral méditerranéen, de ces belles et simples habitations provençales, auxquelles rien n'a été changé, semble-t-il, depuis que les colons, venus des côtes de l'Etrurie ou des cités florissantes de la Grande Grèce, ont apporté à cette terre d'élection l'esprit d'un art domestique et rural vraiment exquis, qui compte parmi les plus agréables manifestations du génie latin...

4v.

658854

Nous ajoutions, non sans quelque mélancolie : Quelle leçon de modestie pour nous!

Mais aussi quelle déconcertante leçon! Quoi! ces murs ont été montés sans art et avec les matériaux les plus communs. Bien souvent les portes et les fenêtres s'y présentent comme de simples trous. Leur emplacement ne décèle aucune étude et, loin de compter sur les silhouettes des toitures pour égayer ces insignifiantes *fabriques*, on a préféré, deux fois sur trois, s'en tenir au comble à pente unique, qui n'a même pas pour lui le petit attrait de la symétrie. Sur ce versant, de faible pente, on a posé, sans adresse, des tuiles grossièrement cintrées et d'un calibre assez irrégulier! Rien de plus, rien de moins, — et cependant quelque chose d'indéfinissable nous émeut singulièrement et nous séduit! Que ne donnerions-nous pas pour connaître le secret d'un charme qui agit si puissamment sur nous et qui nous fait apprécier ces modestes choses à l'égal d'édifices bien plus complets! Il faut, malheureusement, nous résigner à l'ignorer à jamais : nous ne connaissons pas mieux la cause obscure qui permet aux plus pauvres des jardins arabes de nous émouvoir... avec rien.

Cependant, une chose nous frappe, et qui serait de nature, peut-être, à justifier une part de cet émoi. C'est que, si nous examinons avec attention la moindre de ces habitations provençales ou de ces bâtiments ruraux, nous sentons de suite que, depuis le sol jusqu'au faîtage de leur simple toiture, c'est la main de l'homme, et sa main seule, qui a tout fait, tout mis en œuvre et tout produit. Rien, en fin de compte, n'a été coulé ni moulé. Les murs sont recouverts d'un enduit, mais cet enduit, exécuté à la truelle, montre partout la trace de l'outil; et si sa surface rugueuse pouvait être obtenue par un moulage, nous devinons bien que le mur perdrait de suite son intérêt. La couverture est en tuiles bien simples, mais ce sont des tuiles romaines : leur régularité est loin d'être impitoyable; elles portent des ombres profondes, et l'on sent qu'il a fallu se donner quelque peine pour les aligner, les superposer, les cimenter. La main de l'homme a laissé sa trace partout : c'est pour cela que rien n'est régulier, bien que sans cesse on se soit efforcé à ce que tout le fût. Il semble que si, nulle part, on n'a fait appel à un moyen mécanique, c'est pour que le prix de cette modeste et consciencieuse main-d'œuvre fût, à lui seul, un sacrifice à la Beauté...

Serait-ce donc que nous savons gré de cet hommage aux humbles artisans qui ont élevé ces constructions et leur ont donné un tel caractère en faisant simplement de leur mieux? Peut-être est-ce là, tout de même, une des sensations confuses qui concourent à notre plaisir et justifient au besoin notre admiration. Il y a plus : le talent le plus modeste devrait toujours réussir à nous plaire, en faisant appel à toutes les richesses du décor, à toutes les ressources d'une savante composition. Mais le véritable triomphe de l'art, ce qui nous montre plus clairement encore combien l'homme est supérieur à la matière inconsciente, c'est qu'il parvienne encore, fût-ce au milieu d'une nature splendide, à nous charmer avec de pauvres pierres, grâce à un sens inné de la beauté. Au temps lointain où l'on cherchait, sans trop y réussir, à nous apprendre à penser sainement, on aimait à nous rappeler cette maxime du grand siècle : que *lorsqu'une lecture vous élève l'esprit,* il est superflu de chercher une autre règle pour juger de la valeur de l'ouvrage. Ne semble-t-il pas, justement, qu'à feuilleter les planches de ce recueil de maisons provençales, dont l'extrême simplicité se hausse si souvent jusqu'à la noblesse, nous élevions, si peu que ce soit, notre esprit, à constater que la richesse n'est pas, seule, apte à créer de la beauté? N'en demandons pas plus à la lecture de ce petit ouvrage et fions-nous au jugement du vieux classique : « *Il est bon, et fait de main d'ouvrier* ».

TABLE DES PLANCHES

Pl. 1. — VIEILLE FERME, PRES DE BAIX (Ardèche).

Cette ferme se trouve à proximité de celle des deux routes de Valence à Montélimar qui suit la rive droite du Rhône. Baix est à peu près à la hauteur de Privas.

Pl. 2 et 3. — MAISONS, A MALATAVERNE (Gard).

Ces constructions pittoresques encadrent la route qui va d'Uzès à Rochegude et à Barjac.

Pl. 4. — VIEILLES MAISONS, A PONTAIX (Drôme).

Pontaix est un village situé sur la rive droite de la Drôme, entre Crest et Die. Les maisons que représente la planche 4 sont situées sur la berge même de la rivière.

Pl. 5. — CHAPELLE, A CHABRILLAN (Drôme).

Chabrillan est une petite localité située à cinq ou six kilomètres à l'ouest de Crest. La chapelle se trouve dans le cimetière, à une courte distance du pays.

Pl. 6 et 7. — MAISONS ANCIENNES, A CHATEAUNEUF-DU-RHONE.

Il s'agit ici du village situé à deux lieues au sud de Montélimar et où se trouve la première station de la grande ligne après cette dernière ville.

Pl. 8. — MAISONS, A SAINT-RESTITUT (Drôme).

Saint-Restitut, qui possède une église romane extrêmement remarquable, se trouve à trois kilomètres au sud-est de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Pl. 9. — FONTAINE ET LAVOIR, A MOLLANS (Drôme).

Petite localité située sur l'Ariège, à dix kilomètres environ en aval de Vaison.

Pl. 10. — VIEILLE FERME, A L'ENTREE D'ORANGE.

Sur la route venant de Paris.

Pl. 11. — MAS, PRES D'ORANGE.

Situé sur la route de Suze-la-Rousse.

Pl. 12. — CHAPELLE DES PENITENTS, A VILLENEUVE-LES-AVIGNON.

L'église des Pénitents Gris date du XVIIe siècle. Elle est située dans la Grande-Rue et se trouvait reliée à l'ancien palais du Cardinal Pierre de Thury.

Pl. 13. — CHAPELLE DE LA PORTE NOTRE-DAME, A PERNES (Vaucluse).

Pernes est une localité située à dix kilomètres au sud de Carpentras.

Cette chapelle date du XVIe siècle. On notera la curieuse disposition du porche sous lequel passe la route qui pénètre en ville.

Pl. 14. — CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-LA-ROSE, A PERNES.

Pl. 15. — PORTE ET PONT, A L'ENTREE D'ENTREVAUX (Basses-Alpes).

Entrevaux se trouve sur le cours du Var, en aval de Puget-Théniers. C'est une ancienne place forte de modeste importance qui a conservé beaucoup de son caractère et où on ne pénètre, notamment, que par trois portes munies de pont-levis.

Pl. 16. — VIEILLE RUE, A PUGET-THENIERS (Alpes-Maritimes).

Pl. 17. — PONT DE SOSPEL.

Ce pont, assez remarquable par l'irrégularité de ses deux arches et la maison ancienne qui couronne sa pile centrale, daterait, dit-on, du moyen âge. Il franchit le cours de la Bevera.

Pl. 18. — MAISON, A EZE (Alpes-Maritimes).

Pl. 19. — FONTAINE, A SAINT-PAUL (Alpes-Maritimes).

Saint-Paul se trouve à quatre kilomètres au nord de Cagnes, sur la route de Vence.

Pl. 20. — CHAPELLE SAINTE-ANNE, A SAINT-TROPEZ (Var).

Pl. 21. — PLACE DE L'EGLISE, AU CANNET (Var).

Petite localité située sur une hauteur, à peu de distance à l'est du Luc. L'église est un bon spécimen du roman du XIIe siècle dans les campagnes.

Pl. 22. — MAISON, PRES DU LUC (Var).

Pl. 23. — RUE A OLLIOULES (Var).

Pl. 24. — MAISON, AU CASTELLET (Var).

Localité rurale située non loin de la route de Toulon à Marseille, à l'est de Saint-Cyr-sur-Mer.

Pl. 25. — CHATEAU DE SAINT-CYR-SUR-MER.

Pl. 26. — FERME DE LA NARTETTE, PRES DE SAINT-CYR.

Pl. 27. — CHAPELLES DU MAS DU LIOUQUET, A LA CIOTAT, ET DE LA MISERICORDE, A LA CADIERE.

Cette planche présente deux dispositions caractéristiques de campaniles de chapelles rurales installés dans un simple pignon. La Cadière se trouve à proximité de Saint-Cyr-sur-Mer. La chapelle du Mas du Liouquet date de 1700.

Pl. 28. — MAS DU LIOUQUET, A LA CIOTAT.

Pl. 29. — BASTIDE DE FONT-BLANCHE, PRES DE CASSIS (Bouches-du-Rhône).

Pl. 30. — FERME AUX FRERES-GRIS, PRES D'AIX-EN-PROVENCE.

Cette ferme se trouve sur la grande route de Marseille à Aix, à trois kilomètres environ de cette dernière ville.

Pl. 31 et 32. — RENDEZ-VOUS DE CHASSE DU ROI RENE, A VALABRE (Bouches-du-Rhône).

Cette curieuse construction se trouve entre Luynes et Gardanne, au sud d'Aix. C'est un ancien pavillon de chasse du XVIe siècle qui dépend aujourd'hui de l'école d'agriculture installée au château de Valabre.

Pl. 33 et 34. — PIGEONNIERS A LA GRANDE BASTIDE DE LA BARQUE FUVEAU (Bouches-du-Rhône).

La Barque est un hameau dépendant de Fuveau, situé lui-même à peu de distance de la route d'Aix à Toulon, à 7 kilomètres à l'est de Gardanne.

Pl. 35 et 36. — MAS DE LA MADELEINE, PRES DE PUYRICARD (Bouches-du-Rhône), à 7 kilomètres environ au nord-ouest d'Aix.

Pl. 37. — CHATEAU CALLIER, A VILLELAURE (Bouches-du-Rhône).

Villelaure est située dans la vallée de la Durance, à une trentaine de kilomètres en amont d'Orgon. L'ancien château Callier se trouve sur le haut d'une colline qui domine le pays.

Pl. 38. — CLOITRE DE L'ABBAYE DE SILVACANE.

Silvacane est à 7 kilomètres à l'ouest de Villelaure. On y voit les restes d'une abbaye cistercienne datant du XIIe siècle, dont l'église, désaffectée, est encore assez bien conservée. Les constructions voisines, occupées de nos jours par une ferme, datent de l'époque gothique.

Pl. 39. — MAS DE LA CADENIERE, A LANÇON (Bouches-du-Rhône).

Cet ancien mas, d'une silhouette assez caractéristique, est situé au sud de Salon, sur la route qui conduit à Berre.

Pl. 40. — PAVILLON DIT DE LA REINE JEANNE, AUX BAUX.

Ce petit édicule a été élevé, dit-on, par Jeanne de Quiqueran, baronne des Baux, en 1581. Il est encastré maintenant dans les constructions d'une ferme, non loin de la route qui vient de Fontvieille et d'Arles.

Pl. 41. — MAISON DES PORCELETS, AUX BAUX.

Cette maison qui sert aujourd'hui d'école, a appartenu jadis à la famille des Porcelets, marquis de Maillane. L'église qu'on aperçoit sur la droite possède un campanile de la Renaissance qu'on donne parfois, à tort, pour une lanterne des morts.

Pl. 42. — TOUR DU CARDINAL, PRES DE SAINT-REMY.

Le mas de la Tour du Cardinal est situé à trois kilomètres environ à l'ouest de Saint-Rémy.

Pl. 43. — FERME, A SAINT-ETIENNE-DU-GRES.

Sur la route de Saint-Rémy à Saint-Gabriel, à cinq ou six kilomètres plus à l'ouest que la Tour du Cardinal.

Pl. 44. — VIEILLE MAISON, A TARASCON.

Pl. 45. — MAISON, PRES DE L'EGLISE SAINTE-MARTHE, A TARASCON.

Pl. 46. — MAS DE PANISSE, PRES DE TARASCON.

Ce mas est situé à proximité de la route de Tarascon à Arles, sur la droite, à une lieue environ de Tarascon.

Pl. 47. — MAS DE LA ROCHE, A SAINT-GABRIEL (Bouches-du-Rhône).

Saint-Gabriel se trouve à cinq kilomètres de Tarascon sur cette même route. Le mas de la Roche est situé en face de l'église Saint-Gabriel.

Pl. 48. — PIGEONNIER, A FONTVIEILLE (Bouches-du-Rhône).

Au sud de Saint-Gabriel, sur la route d'Arles aux Baux.

Pl. 49. — EGLISE DE LA MAGDELEINE, A MARTIGUES.

Pl. 50. — MAS DE BASTIERES, PRES D'ARLES.

Ce mas est situé à une dizaine de kilomètres d'Arles, sur la route des Saintes-Maries.

Pl. 51. — MAISONS ANCIENNES, AUX SAINTES-MARIES (Bouches-du-Rhône).

Ces constructions se trouvent placées sur les côtés de l'église, dont elles sont séparées par une rue et dont on aperçoit, au-dessus des toitures, le campanile caractéristique.

Pl. 52 et 53. — FERME, A VESTRIC (Gard).

A droite, sur la route de Lunel à Nîmes, avant d'arriver à Bernis.

Pl. 54. — MAISON, A SAINT-GUILHEM-LE-DESERT (Hérault).

Cette petie localité possède une église romane très ancienne. Elle est située à une dizaine de kilomètres au nord de Gignac.

Pl. 55. — FERME, PRES D'UZES.

Cette ferme est située à environ deux lieues au sud-est d'Uzès. Elle dépend du château Castille.

Pl. 56. — MAS, PRES D'UZES, sur la route de Lussan.

LISTE DES DESSINS AU CRAYON

Fronstispice. — Château de Mornas.

I. — Lavoir et fontaine, à Rochegude.

II. — Vieilles maisons, à Chateauneuf-du-Rhone.

III. — Venasque.

IV. — Hyères.

V. — Saint-Tropez.

VI. — Mas à Gallargues.

VII. — Vieille ferme, à Vendargues.

Hélio Vigier et Bruntssen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

VIEILLE FERME, près de BAIX (Ardèche)

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

MAISONS, A MALATAVERNE (Drôme)

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

MAISONS, A MALATAVERNE (Drôme)

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

VIEILLES MAISONS, A PONTAIX (Drôme)

Hélio Yigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

CHAPELLE, A CHABRILLAN (Drôme)

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

MAISONS ANCIENNES, A CHATEAUNEUF-DU-RHONE (Drôme)

Hélio Yigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

VIEILLES MAISONS, A CHATEAUNEUF-DU-RHONE (Drôme)

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

MAISONS, A SAINT-RESTITUT (Drôme)

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

FONTAINE ET LAVOIR, A MOLLANS (Drôme)

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

VIEILLE FERME A L'ENTRÉE D'ORANGE (Vaucluse)

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

MAS, près d'ORANGE (Vaucluse)

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

CHAPELLE DES PÉNITENTS, A VILLENEUVE-LES-AVIGNON (Gard)

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

CHAPELLE DE LA PORTE NOTRE-DAME, A PERNES (Vaucluse)

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

CHAPELLE DE NOTRE-DAME DE LA ROSE. A PERNES (Vaucluse)

Hélio Vigier et Brunissen Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

ENTREVAUX (Basses-Alpes)

Hélio Yvigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

UNE VIEILLE RUE A PUGET-THÉNIERS (Alpes-Maritimes)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

LE PONT DE SOSPEL (Alpes-Maritimes)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyrigiot by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

EZE (Alpes-Maritimes)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Bruntssen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

FONTAINE, A SAINT-PAUL (Alpes-Maritimes)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

CHAPELLE SAINTE-ANNE, A SAINT-TROPEZ (Var)

THE L[illegible]Y
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Yvier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

LA PLACE DE L'ÉGLISE AU CANNET (Var)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Bruntssen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

MAISON, près du LUC (Var)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

OLLIOULES (Var)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

MAISON, au CASTELLET (Var)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Helio Vigier et Brunissen - Paris

Copyrighted by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

CHATEAU, A SAINT-CYR-SUR-MER (Var)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

FERME DE LA NARTETTE, près SAINT-CYR-SUR-MER (Var)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

CHAPELLE DU MAS DU LIOUQUET, A LA CIOTAT (B.-du-R.)

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

CHAPELLE DE LA MISÉRICORDE, A LA CADIÈRE (Var)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

MAS DU LIOUQUET. A LA CIOTAT (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Bruntssen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

BASTIDE DE FONT BLANCHE, près de CASSIS (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

FERME AUX FRÈRES GRIS, près d'AIX-EN-PROVENCE (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen, Paris

Copyright by M. Vincent et Cie, Paris - 1923

RENDEZ-VOUS DE CHASSE DU ROI RENE, A VALABRE (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

RENDEZ-VOUS DE CHASSE DU ROI RENÉ, A VALABRE (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

PIGEONNIER DE LA GRANDE BASTIDE, A LA BARQUE FUVEAU (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

PIGEONNIER DE LA GRANDE BASTIDE, A LA BARQUE FUVEAU (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

Hello Yigter et Bruntssen - Paris

LA MADELEINE, près de PUYRICARD (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Yvert et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

LA MADELEINE, près de PUYRICARD (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

CHATEAU CALLIER, A VILLELAURE (Vaucluse)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

CLOITRE DE L'ABBAYE DE SILVACANE (B.-du-R.)

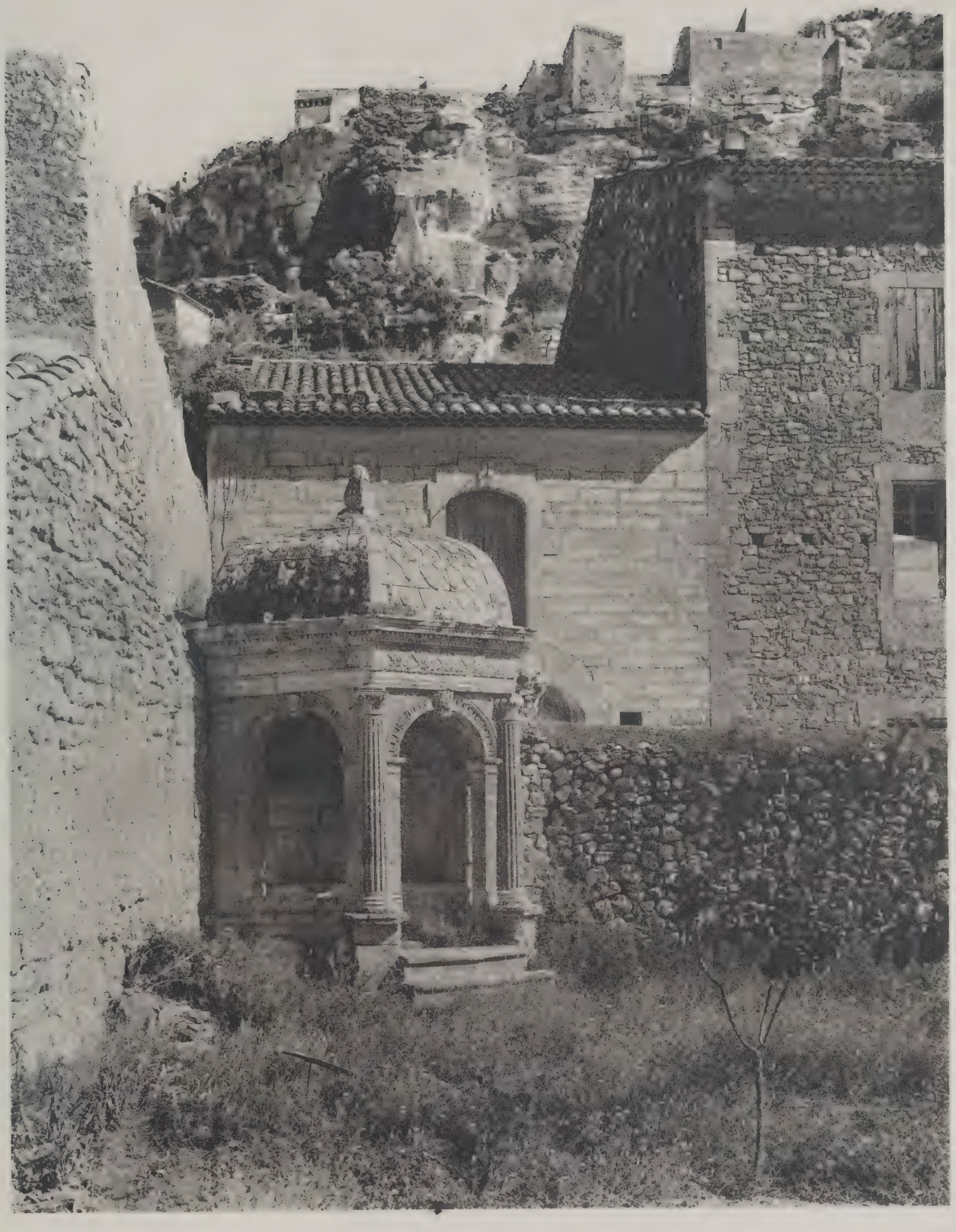
THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

LA CADENIERE, A LANÇON (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS



Hélio Yigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

PAVILLON DE LA REINE JEANNE, aux BAUX (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Bruntssen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

MAISON DES PORCELETS, aux BAUX (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Héliot Vigier et Beaussier, Paris

Copyright by M. Vincent et Cie, Paris - 1927

TOUR DU CARDINAL, près SAINT-REMY (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

FERME, A SAINT-ÉTIENNE-DU-GRÈS (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

VIEILLE MAISON, A TARASCON (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Helio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

MAISON PRÈS DE L'ÉGLISE SAINTE-MARTHE, A TARASCON (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Bruntssen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

MAS DE PANISSE, près de TARASCON (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

MAS, A SAINT-GABRIEL (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

PIGEONNIER, A FONTVIEILLE (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

ÉGLISE DE LA MAGDELEINE, A MARTIGUES (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

MAS DE BASTIÈRES, près ARLES (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

MAISONS ANCIENNES, aux SAINTES-MARIES (B.-du-R.)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie, Paris - 1927

FERME, A VESTRIC (Gard)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

FERME, A VESTRIC (Gard)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Brunissen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

SAINT - GUILHEM - LE - DÉSERT (Hérault)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Bruntssen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

FERME près d'UZÈS (Gard)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Hélio Vigier et Bruntssen - Paris

Copyright by A. Vincent et Cie. Paris - 1927

MAS, près d'UZÈS (Gard)

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ROCHEGUDE

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 076147070